

テキスト構成

表 1 : 大蛇の写真 4 点 第一講座、第二講座、第三講座、第四講座の概要と日時、主催、出演団体、後援、協力などの文字入れ 創立 9 0 周年記念ロゴ入り

表 2 : 挨拶文と目 次

0 1 : 講座のねらい-神楽のあらまし

0 2 : 資料の提示 (神楽面写真) 1 6 面

0 3 : 資料の提示 (神楽面写真) 1 6 面

* □ 垣澤社中所蔵の神楽面が紹介されています。

0 4 : 資料の提示 (神前舞の舞地譜)

0 5 : 資料の提示 (神前舞の舞地譜)

* □ 神前舞を見える化。日本舞踊が採用している舞踊譜を参考にしながら、里神楽のラバノテイションに挑戦しています。

0 6 : 神楽のレッスン-神楽の舞論-相模里神楽の事例

* □ 里神楽の基本は舞。神楽の演目に、ビルトインさ

れている舞を一覧にして、考察対象となるよう準備をしました。

07：神楽のレッスン-神前舞の舞踊譜（言語化）解説

*□舞という身体文化。図譜化に加えて言語化。そのような試みを展開しています。

08：資料の提示・神楽囃子の楽譜紹介

*□ギターのタブ譜的なもの。神楽囃子を試験的に楽譜化してみました。今後、相模里神楽のすべての神楽囃子を譜面化するためのノウハウを蓄積したいと考えます。また、神楽囃子 DISC 制作に向けての、準備作業でもあります。

10：神楽レッスン-神楽囃子の演奏、自在さにあり

11：神楽レッスン~神楽面の好み~

14：神楽レッスン 神楽衣装は『能装束本』が参考になる

表4：出演者名簿・スタッフ名簿 文教大学のロゴ入り

＊□特別公開講座は、多くの方々のご協力があって開催できるものです。名簿のページこそが「力を寄せ合った証」。いいページ仕上がりました。

以上が、テキスト構成となりました。20ページ仕立てのテキスト。図表、写真ばかりのテキストとなっています。写真と図表の里神楽テキストとご理解ください。神楽をわかりやすく伝えるためのテキスト制作。

「投企」的な内容になっています。関係各方面からご意見を頂戴しながら、里神楽の未来に貢献できるような里神楽の教本（まさにテキストです）を製作したくなりました。

このテキスト、読んでみたいと思った方は、どうぞご来場ください。お待ちしております。