

Le kagura est une danse typiquement japonaise. Ces danses religieuses dont l'origine remonte vers l'antiquité peuvent se classer en deux catégories. La première catégorie, le sato-kagura est à l'adresse de la population non aristocratique on distingue entre autre les danses du lion (Shishi-kagura), les danses des "servantes" des lieux shintô (miko-kagura). La seconde catégorie nommée mikagura était interprétée dans les sanctuaires shintô, pour une population plus élitiste. Cette danse (représentant les actions des kamis et les devoirs des hommes vers les kami) est une sorte d'instrument de communication vers les esprits (kami) permettant de leur demander la réalisation de certaine chose et de les remercier si cela vient à se réaliser. Elle est exécutée sur une musique d'accompagnement composée par des flûtes, Le kagura est aussi un moyen de communiquer avec élégance et d'exprimer avec clarté le sentiment des auteurs. En effet cette danse qui utilise des masques de la musique mais aussi d'autres modes comme moyen de communication pour pouvoir passer un message tant bien pour les jeunes mais aussi tout une population pouvant sans doute profiter ces avantages, ainsi présentée, est large et, de fait, ne présente pas une caractéristique musicale. Le genre kagura nous semble artificiel et idéologique tant les études qui y sont consacrées ne permettent pas d'en dégager une systématisation.