

第八回 江戸里神楽公演 アンケート集計報告書

第八回江戸里神楽学生実行委員会 学生スタッフ

江戸里神楽公演学生実行委員会のホームページをご覧の皆様、お世話になっております。さて、この度は昨年の公演アンケート結果がまとまりましたのでこの場を借りて皆様にご紹介させていただきます。公演実施から報告まで、非常に長い期間が開いてしまいましたこと、深くお詫び申し上げます。

なお、本報告書では、アンケート回答者の皆様を御来場者様全体として記述いたしますことを予めご了承ください。

アンケート集計結果 —289 人の皆様のご協力をいただきました—

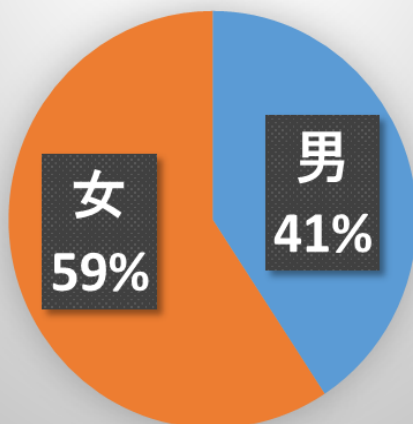
昼公演では 163 枚、夕公演では 123 枚のアンケートを回収することが出来ました。ご協力してくださいました皆様へ深く御礼申し上げます。

Q1 性別をお答えください

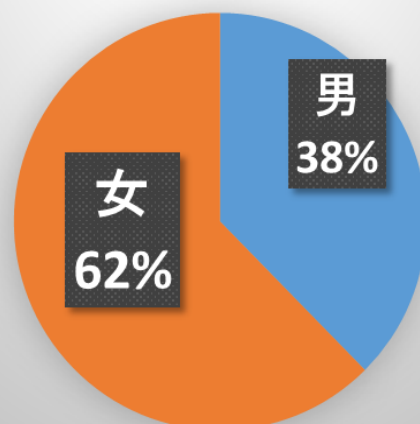
性別	人数
男	66
女	96

性別	人数
男	47
女	78

昼公演 男女比



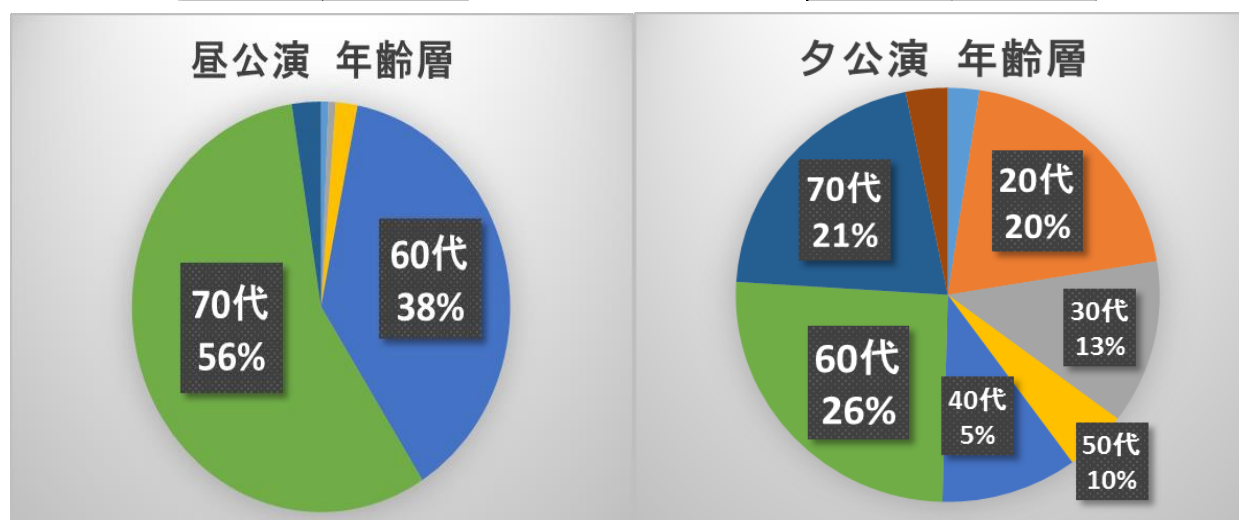
夕公演 男女比



Q2 年齢をお答えください

年齢層	人数
10代	0
20代	1
30代	0
40代	1
50代	3
60代	61
70代	91
80代	4

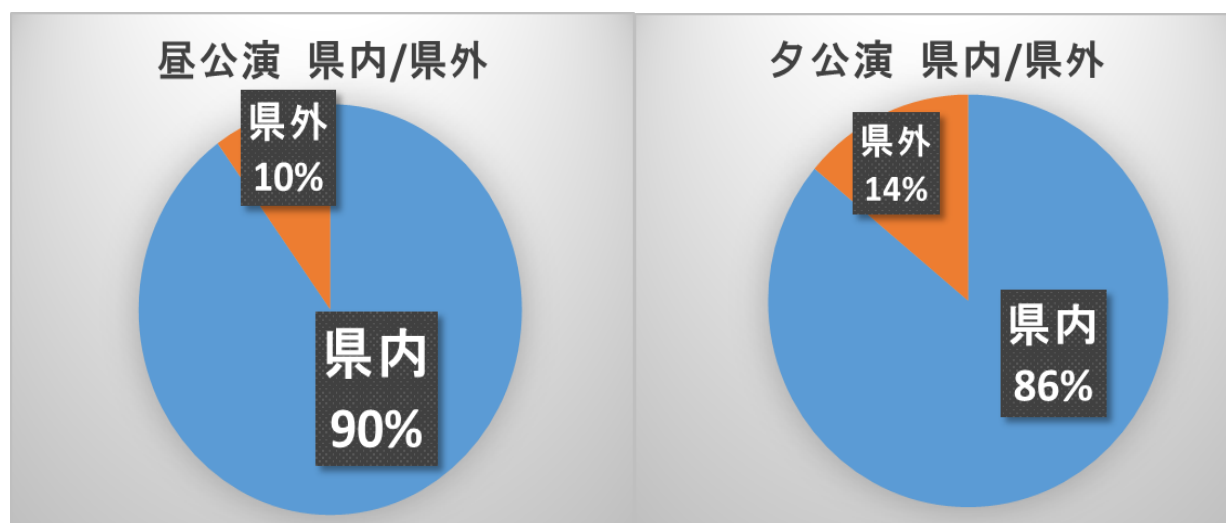
年齢層	人数
10代	3
20代	25
30代	16
40代	6
50代	13
60代	32
70代	26
80代	4



Q3 埼玉県内にお住まいですか

居住地	人数
県内	126
県外	14

居住地	人数
県内	105
県外	17



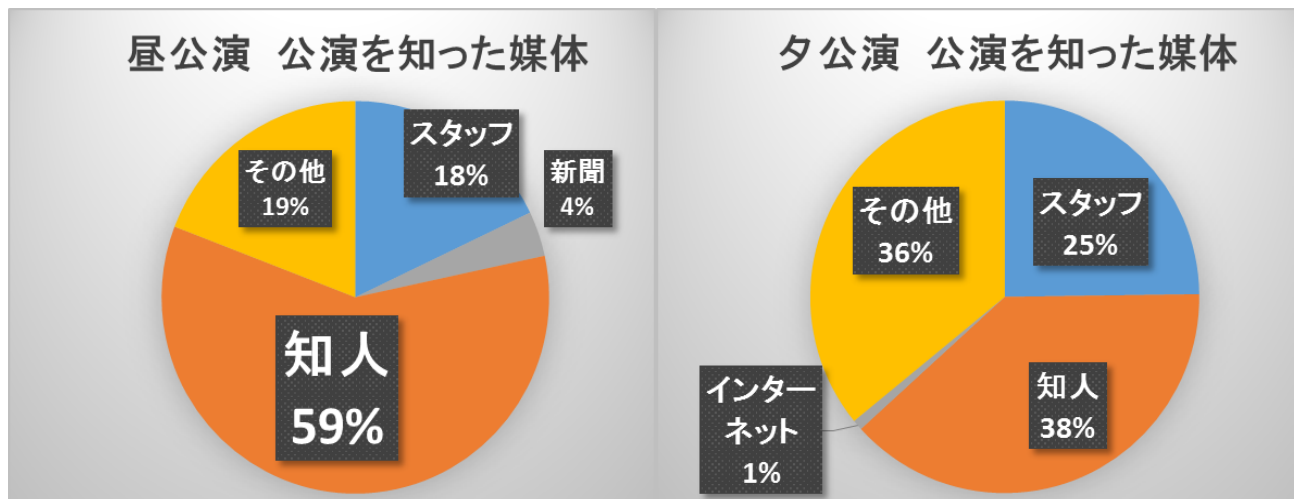
まずは、公演来場層の基本情報から見ていきます。両公演ともに男女比は約 6:4 でほぼ同じと言ってもいい構成でした。年齢に関しては興味深い結果が見られました。昼公演では 60 代、70 代のシニア層が 9 割を占めていたのに対し、夕公演では 20 代から 70 代までバランスよく来場されていることがわかります。これは、昼公演が平日昼間の開催であったこと、夕公演に留学生を招待したこと、社会人が来場しやすいのは夕公演であることに拠ると推測できます。これを受けて、2 回の公演の「住み分け」をより明確にするために、夕公演を六時以降開演の夜公演にスライドさせることも一つの案ではないでしょうか。



Q4 本公演をどちらでお知りになりましたか。

きっかけ	頻度
スタッフ	29
新聞	6
知人	96
その他	31

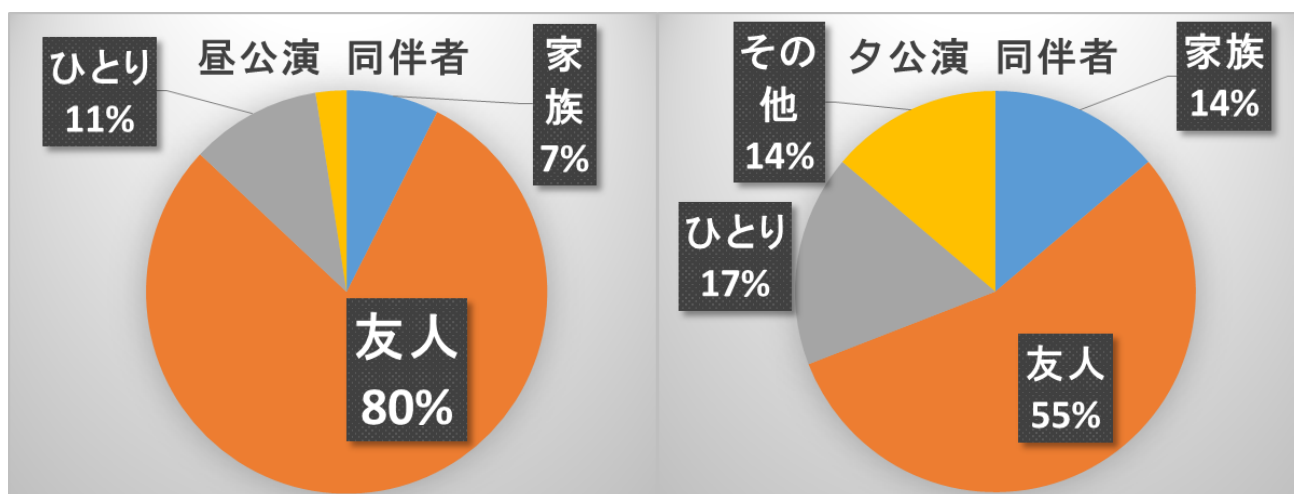
きっかけ	頻度
スタッフ	29
知人	45
インターネット	1
その他	42



Q5 どなたと来場されましたか

同伴者	頻度
家族	12
友人	128
ひとり	17
その他	4

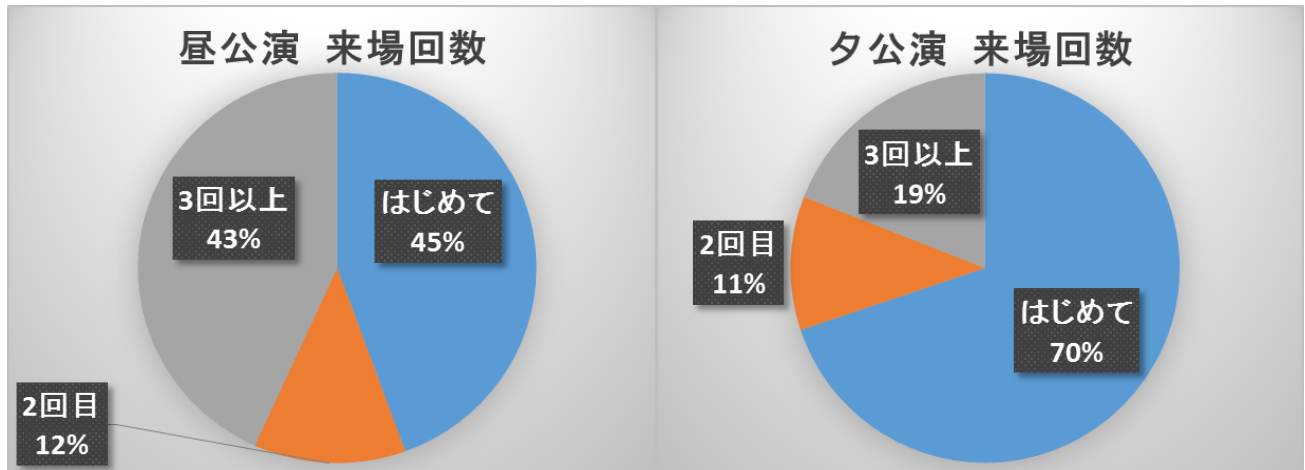
同伴者	頻度
家族	17
友人	68
ひとり	21
その他	17



Q6 これまで本公演に来場されたことはありますか。

来場回数	頻度
はじめて	72
2回目	20
3回以上	70

データ区間	頻度
はじめて	88
2回目	14
3回以上	24



ここでも両公演に違いが見られました。これはやはり、留学生を招待したことによって、夕公演団体での初来場者が増加したためだと考えられます。

ただ、両公演ともに共通していることがあります。それはどちらもスタッフや知人からの口コミが集客の一番の柱ということです。これは当公演の一番の強みであるとともに、それだけで満足してはならない部分であると認識しています。伝統文化の継承において、口伝えというのは非常に重要な要素だと感じていますが、それにとどまらず、外へ開いて広く伝えていくということもこれから大変重要になってくるのだと思います。Q4においても、メディアで当公演を知ったという来場者がわずか6人であることが示されています。現状公演広報活動が外に届いているとは言い難い、ということです。口コミ広報とメディア広報、両輪で充実していくことが、今後の課題と言えるでしょう。

意見・要望—字幕に関する意見が集中、受付対応にも改善の余地あり—

寄せられたご意見、要望の中で、最も多くを占めたのは、スクリーン・字幕に関するものでした。たしかに、客席からの距離に対してスクリーンが小さく、解像度・コントラストに関しても決して見やすいものではありませんでした。字幕スクリーン設置は、公演をより「楽しくて、わかりやすく」することに他ならないので、この状況では設置の意味がないとも言えます。最も改善しなければならないもののひとつであるのは間違いありません。しかし、費用面での兼ね合いなどもあり難しい面もあるのも事実です。より良い見せ方のため、工夫を重ねていく必要があります。

その他にも、多くの貴重なご意見を賜りましたので、紹介していきます。

<字幕・解説・演出について>

- ◆ 解説を声で聴かせてほしかった
- ◆ 解説がほしい。字幕の字が小さい
- ◆ 字幕をもう少し大きい字で書いてください
- ◆ 字幕が見えない。マイクで解説してほしい。
- ◆ スクリーンの文字が小さい。受付の対応が悪い。
- ◆ 解説がほしかった
- ◆ 字幕をもっと大きく
- ◆ 解説が見えない
- ◆ スクリーンの字が小さくて見られませんでした
- ◆ 文字を大きく
- ◆ 説明板の文字が読みにくい
- ◆ 字をもっと大きく
- ◆ もっと何をやっているのか知らせてほしい
- ◆ 字幕の字を大きくしてほしい。解説がほしい
- ◆ 字幕がもっと大きいといいと思いました
- ◆ 画面が見えづらくて読めませんでした。
- ◆ ストーリーを見やすくしてほしい(字を大きく)
- ◆ 解説の字が小さい
- ◆ 字が小さくて読めなかった
- ◆ 説明がほしい
- ◆ もっと紹介がほしい
- ◆ 解説をすべき。字が小さくて読めない
- ◆ 解説画面ですが、日本語がすぐ消え、ハングルが凄すぎます。文字が小さすぎる。ペーパー一枚でも解説書があるといいと思いました。
- ◆ たいへん楽しませていただきました。残念ながら字幕が全く読めません。舞や所作だけでも楽しく見られますが、字幕を出すなら後列の観客に配慮してもっと見やすくしてほしいです。
- ◆ パンフレットを売りたい気持ちはわかるが、解説を A4 1 枚でもほしい
- ◆ 説明がみえない、内容の説明がほしい
- ◆ 字幕が小さくて見えない
- ◆ 天孫降臨でただついて歩くだけの人がいた。舞台が小さすぎる。テレビ画面は字を大きく
- ◆ スクリーンが見づらい
- ◆ 奉納するものだから単調になるのも分かるが、もう少しサービス精神がほしい。モニターだけでなく、音声での解説があるといい。
- ◆ 説明が見えなくて内容が分からなかった
- ◆ 簡単なプログラムがあるといい
- ◆ 解説がほしい

- ◆ あらすじを説明してほしい
- ◆ 文字が小さくて読めない
- ◆ モニターが小さくて遠くからは見えない
- ◆ 字が小さい
- ◆ 字幕の字が小さい
- ◆ 簡単なプログラムがほしい
- ◆ 画面が見えづらい
- ◆ 案内が見えません
- ◆ 簡単なプログラムがほしい
- ◆ 説明不足
- ◆ 有料の解説本のほかに簡単な概要のメモがほしかった。被り物はとってくれというアナウンスは帽子というべき。外国人女性でスカーフを巻いている方が多数いたので、配慮が足りない
- ◆ 所作の説明がもっとほしい
- ◆ 簡単なストーリー解説がほしい
- ◆ もっと内容が理解しやすいようにした方がいいと思う
- ◆ スクリーンがみづらい
- ◆ 一番後ろ席で残念だった。モニターが見えなかった
- ◆ スクリーンの文字を大きくしてほしい
- ◆ 字幕はクリアに大きくしてほしい

<全体的に「よかった」という意見>

- ◆ 素晴らしいの一言です
- ◆ 間近に拝見できてうれしいです
- ◆ 大変良かった
- ◆ 思いのほか面白く、時間を意識させない熱演が印象的。神楽を見る目が変わった。カメラ席がじゃまだった
- ◆ よかったです
- ◆ 演者の熱意が感じられました。スタッフのみなさんありがとう
- ◆ 本日はご盛会おめでとうございます。これからも公演が代々スタッフの皆さんで受け継がれていくことをお祈りしています
- ◆ 素晴らしかったです。初めて見ましたが興味があると思います
- ◆ とてもおもしろかったです
- ◆ がんばってください
- ◆ 日本文化についての勉強になりました
- ◆ とても。おもしろかったです
- ◆ 最後まで見たら本当に面白かった
- ◆ 本当にありがとうございました

- ◆ とてもたのしかったです
- ◆ 服装がかっこいいです
- ◆ とても、おもしろかった
- ◆ すごいでした
- ◆ 神楽公演への努力に感謝します
- ◆ とてもよかったです
- ◆ 非常に楽しくて、おどろきました
- ◆ 素敵でした
- ◆ 毎年楽しみにしています。永くこの会が続けられますように
- ◆ おもしろかったです。ありがとうございました
- ◆ いつも安い金額で見せていただきありがとうございます。学生の皆様ありがとうございます
- ◆ よかったよ
- ◆ もっと多くの人に見せてやりたいです
- ◆ 古典の伝統芸能を見る機会が珍しく、楽しませていただきました
- ◆ 楽しみにしていました
- ◆ 初めての神楽でした、大変良かったです
- ◆ 時にユーモラスな動きもあり、楽しく見る事が出来ました。あいがありがとうございました
- ◆ 素晴らしかった
- ◆ 大変素晴らしかったです
- ◆ 素晴らしかったです
- ◆ どこへ出かけてもなかなか本格的な神楽はみられないようですこれからも続けて見に行きたいと思います。
- ◆ 伝統ある文化に接して、大変良かったです
- ◆ 毎回楽しみにしています。大変でしょうが続けてください
- ◆ 現地に行くのは大変なので、こうえんとしてみられるので大変うれしく思います
- ◆ ゆったりした時間が幸せです
- ◆ たいへん楽しませていただきました。ありがとうございました
- ◆ よかった
- ◆ とても見ごたえがあり、良かったです。
- ◆ よかった

<受付についての意見>

- ◆ 受付がキリキリしていて、気分を害した。これは初めてのことでした。物腰柔らかく対応してほしい
- ◆ 受付も若い人をお願いします
- ◆ 受付の対応が大変不手際だった
- ◆ 入場券のトラブルで受け付けの人がかわいそうだった
- ◆ 受付に改善の余地あり

- ◆ 受付でこんなに混雑するのはおかしい
- ◆ いつも思うことは受付体制が非常に悪い！今日の公演はシニア大学の人たちと一緒にいるが先に金を払っている券を持参している。入場の受付をやる必要なし、すんなり入場できるはずなのだが” 予想通り混雑し開演に間に合わず司会者の話が聞けなかった！

<舞台に関する意見>

- ◆ 禊三筒男の座 Very Good!芸達者でした
- ◆ 梅鉢会の扇の舞に感動しました
- ◆ 梅鉢会の演技は素晴らしい
- ◆ 舞台を大きく使ってほしい
- ◆ 衣装の着付けが見えていた
- ◆ 舞台裏が見えない方がいい
- ◆ 舞台裏が見えていたのが残念
- ◆ 国譲り、おもしろかったです
- ◆ 国譲りの座がよかった

<ジャズ演奏に関する意見>

- ◆ ジャズ演奏に感動した
- ◆ 休憩時間のジャズのほうが楽しく感じてしまいました
- ◆ ジャズ演奏が楽しかった。受付の対応が悪い
- ◆ 梅鉢会、ハッピーフラグレンスも大変良かったです
- ◆ 素晴らしいジャズ演奏でした。
- ◆ サックスの女の人がすばらしかったです

強い意見、励ましの言葉など、これまで気が付けなかった多くの言葉を聞くことが出来ました。現在第9回公演を実施する見通しは立っていませんが、実行委員会の活動は継続中ですので、これらの結果を次へと生かし、よりよい公演の実現を目指していきます。

最後に、アンケートに協力してくださいました皆様、ご来場くださいました皆様、本当にありがとうございました。厚く御礼申し上げます。

(編集担当 柴田悠介)